MUSEO DE LA MINERÍA DEL PAÍS VASCO

MEATZARITZAREN MUSEOA FUNDAZIOA

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN ELCAMPO DE LA IGLESIA DE PORTUGALETE. CAMPAÑA 2021.

Equipo de Arqueología del Museo de la Minería del País Vasco.

Contenido

Introducción 3
Resultados de la campaña 2020 4
Metodología desarrollada y resultados 6
Interpretacion de las evidencias 17
Galerías y cámaras subterráneas en el campo de la iglesia 20
Conclusiones 23
Anexos 24

Introducción

En la primera campaña de trabajos arqueológicos en el Campo de la Iglesia de Portugalete en el año 2020 se llevaron a cabo prospecciones geofísicas destinadas en principio a aportar indicios sobre la posible existencia de posibles pasadizos subterráneos medievales recogidos en la tradición oral portugaluja. De cara a obtener la mayor información posible de este subsuelo, se desarrollaba en esta zona una novedosa metodología de prospección que combinaba tres técnicas de prospección no invasivas y complementarias entre sí: georradar, tomografía eléctrica y microgravimetría; al tiempo que se realizó también un levantamiento topográfico del terreno para disponer de mayor precisión en los datos obtenidos. La metodología planteada y los resultados de dicha intervención, realizada por la ingeniería IGT Geophisicals, aseguraban por tanto la mejor definición posible de cualquier tipo de oquedad que hubiera en el subsuelo del Campo de la Iglesia mediante unas mediciones muy específicas desarrolladas sobre un área de 3.000 m² aproximadamente.

Que duda cabe de que el Equipo de Arqueología del Museo de la Minería del País Vasco, responsable del proyecto, ha tenido la suerte de intervenir en un solar que sin duda fue nuclear en el antiguo poblamiento portugalujo y éramos conscientes de que la prospección geofísica efectuada, también podía aportar otro tipo de indicios de nuevas informaciones arqueológicas del origen y de la propia historia de esta villa medieval.

Así por lo tanto, describiremos a continuación tanto el punto de partida de la presente campaña 2021, tras las información previa proporcionada por las prospección arqueológica, como la posterior metodología de intervención desarrollada mediante diversos sondeos arqueológicos que nos han conducido a obtener nuevas e interesantes evidencias documentadas sobre la historia de Portugalete. Por último, tras la necesaria reflexión acerca de los datos de superficie y subterráneos recabados, se proponen las conclusiones técnicas y posibles actuaciones al respecto.

Resultados de la campaña 2020

Los resultados de la investigación geofísica se hallan bien recogidos en el informe técnico final de la campaña 2020, pero de modo resumido, podemos reseñar que lo más interesante para nuestro interés arqueológico se centró en detectar todas aquellas “anomalías” relativas a parámetros de densidad (georradar), resistividad eléctrica (tomografía) y atracción gravitatoria (microgravimetría) de los diferentes materiales del subsuelo del Campo de la Iglesia. Gracias a la combinación los tres sistemas geofísicos empleados, se detectaron un conjunto de 33 anomalías susceptibles de ser investigadas arqueológicamente como vemos en la imagen que resume los resultados a continuación

.

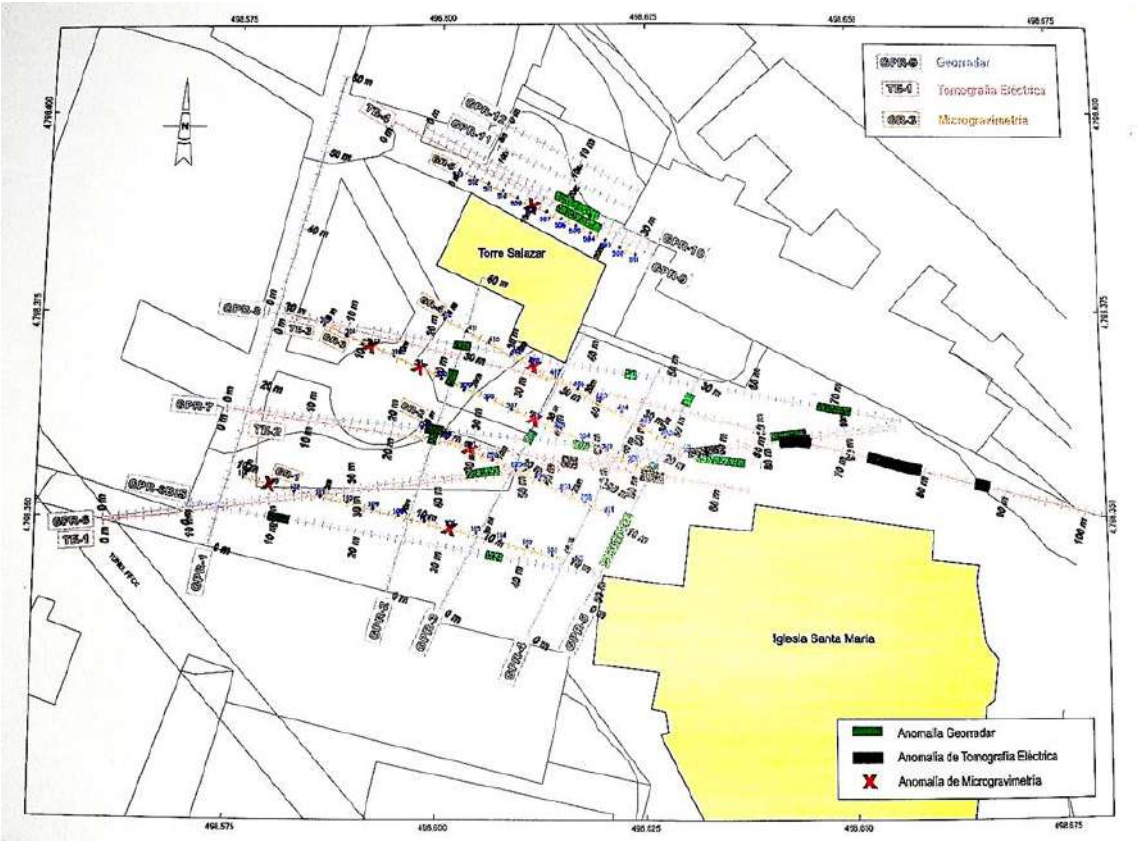


Ilustración 1 Plano de resultados globales de la campaña de prospecciones geofísicas realizadas en 2020. Se aprecian un total de 33 anomalías detectadas mediante las tres técnicas empleadas.

Este conjunto de 33 anomalías fue nuestro punto de partida, aunque existían algunas zonas de posible interés arqueológico que habíamos dejado fuera deliberadamente de la nueva área de estudio prioritaria para la campaña 2021. En este sentido, mencionaremos por ejemplo aquel conjunto de anomalías alineadas en paralelo al alzado noroeste de la basílica de Santa María, que pudieran deberse a rellenos o muros contrafuertes que sirvieran de

aterrazamiento en la parte cercana a la caída natural sobre el muelle viejo con el objetivo de asentar en lo alto de esta atalaya natural la nueva iglesia de Santa María, posiblemente ubicada sobre la fábrica de la iglesia anterior. Otra zona de interés sería el grupo de anomalías cercanas a la puerta de actual de la Torre Salazar que pudieran deberse a una cavidad o un relleno ubicado a unos 3 metros de profundidad.

Si nos fijamos en el plano de la ilustración anterior, se intuye un área en la trasera de la zona de la torre de Salazar y hasta la parte superior del jardín,en la que se acumulan hasta 11 anomalías diferentes (1/3 del total) de microgravimetría y georradar. Por ese motivo esa área figura rayada en la Ilustración 2. En este plano vemos también en amarillo las galerías reflejadas por el relato del portugalujo Jose Luis Landaluce, quien afirmaba haber entrado en ellas desde la primera casa esquinera de la calle Santa María. Ya se había señalado anteriormente que casi coincidían dos anomalías de tipo gravimétrico y georradar en la misma zona en que el sujeto describe las dos primeras cámaras funerarias y con esa información disponible hemos abordado la investigación tal como se describe en el siguiente punto.

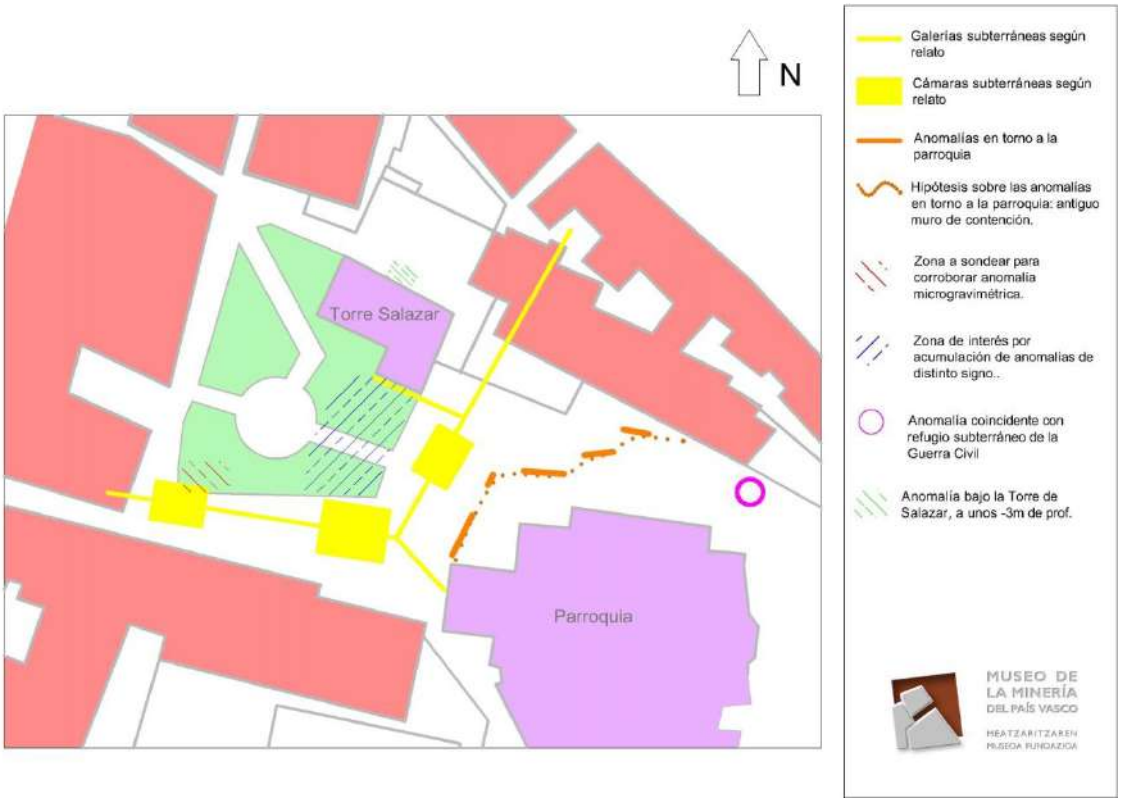


Ilustración 2 Plano resumen documentación oral, anomalías geofísicas reseñables y zonas para posibles sondeos arqueológicos.

Metodología desarrollada y resultados

Tal y como se expuso en el proyecto de intervención, el Equipo de arqueología del Museo de la Minería del País Vasco ha desarrollado una actuación arqueológica que básicamente ha abarcado dos áreas de interés en el espacio urbano del parque anexo a la Torre de Salazar y Calle Santa María. Por un lado, hemos pretendido evaluar el potencial arqueológico que escondían las anomalías detectadas en la zona ajardinada del Campo de la Iglesia. Por otro lado, se ha procedido a verificar en la zona de menor impacto al espacio urbanizado la existencia de posibles estructuras o estancias enterradas realizando un sondeo en la esquina suroeste de los jardines, concretamente en el emplazamiento donde se detectó una anomalía durante la prospección microgravimétrica realizada en 2020.

El método de trabajo elegido ha sido el sondeo arqueológico con ayuda mecánica de una pequeña retroexcavadora, tanto porque la profundidad inicial de algunas anomalías ahí detectadas era considerable, como porque nos constaba, según informaciones del ayuntamiento de Portugalete, que hace unos años se aportaron varios camiones de tierra al jardín.

Hemos actuado de acuerdo a la definición que la ley de Patrimonio Cultural Vasco 6/2019 de 9 de mayo de 2019 otorga al sondeo arqueológico:

"**Sondeo arqueológico**: es la excavación de reducidas dimensiones en relación y proporción al todo, con objeto de reconocer la secuencia cultural de un yacimiento arqueológico".

La cota respecto a la que se han tomado las profundidades de las evidencias exhumadas durante la intervención se sitúa en la jamba izquierda (sur) del portal del número 26 de la calle Santa María.

Ilustración 3 La flecha indica la Cota 0 de la intervención (Fuente: Google Street View)..

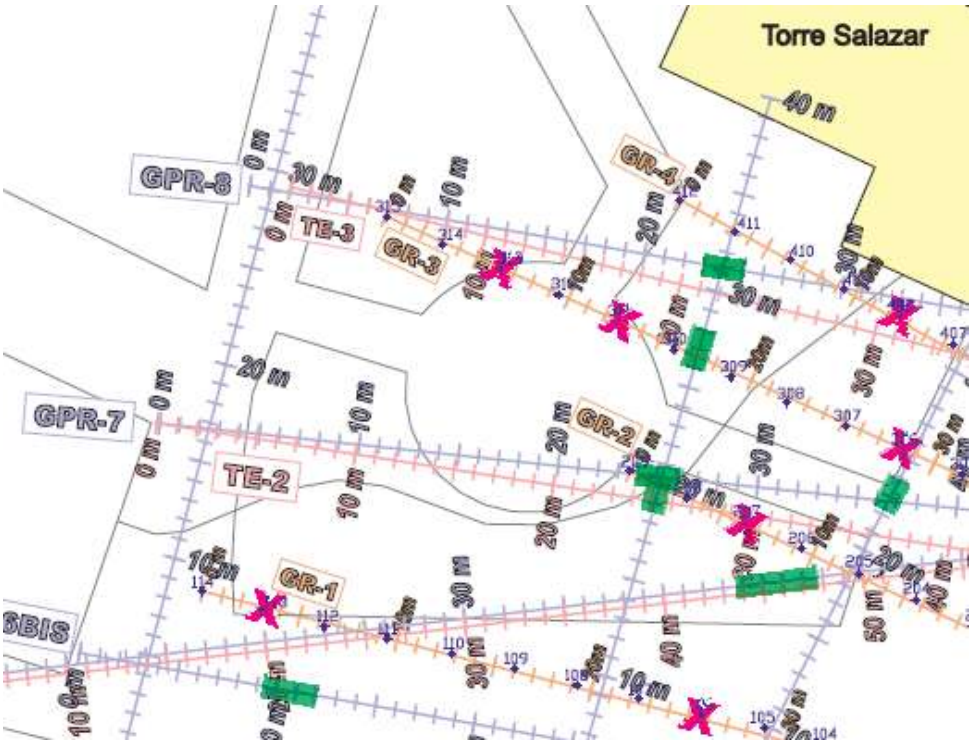


Ilustración 4: Se puede apreciar con aspa roja las anomalías de microgravimetría del plano de la zona ajardinada.

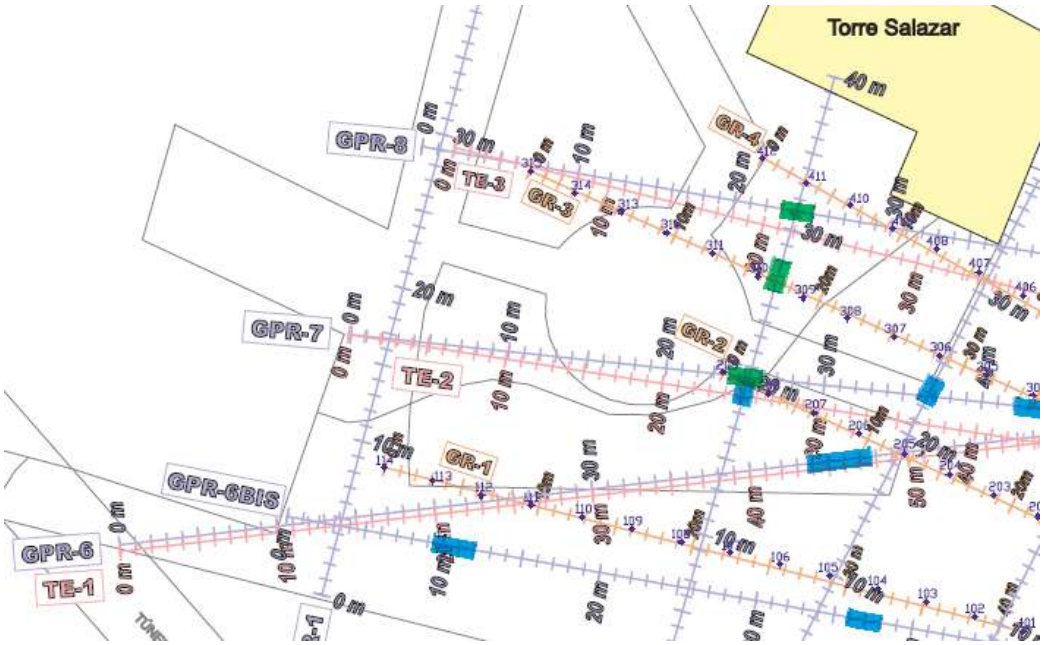


Ilustración 5: Plano georadar extra donde se aprecian posibles anomalías más superficiales, en azul, y otras más profundas, en verde.

Ilustración 6: Vista de la distribución de las intervenciones realizadas en el Campo de la Iglesia.

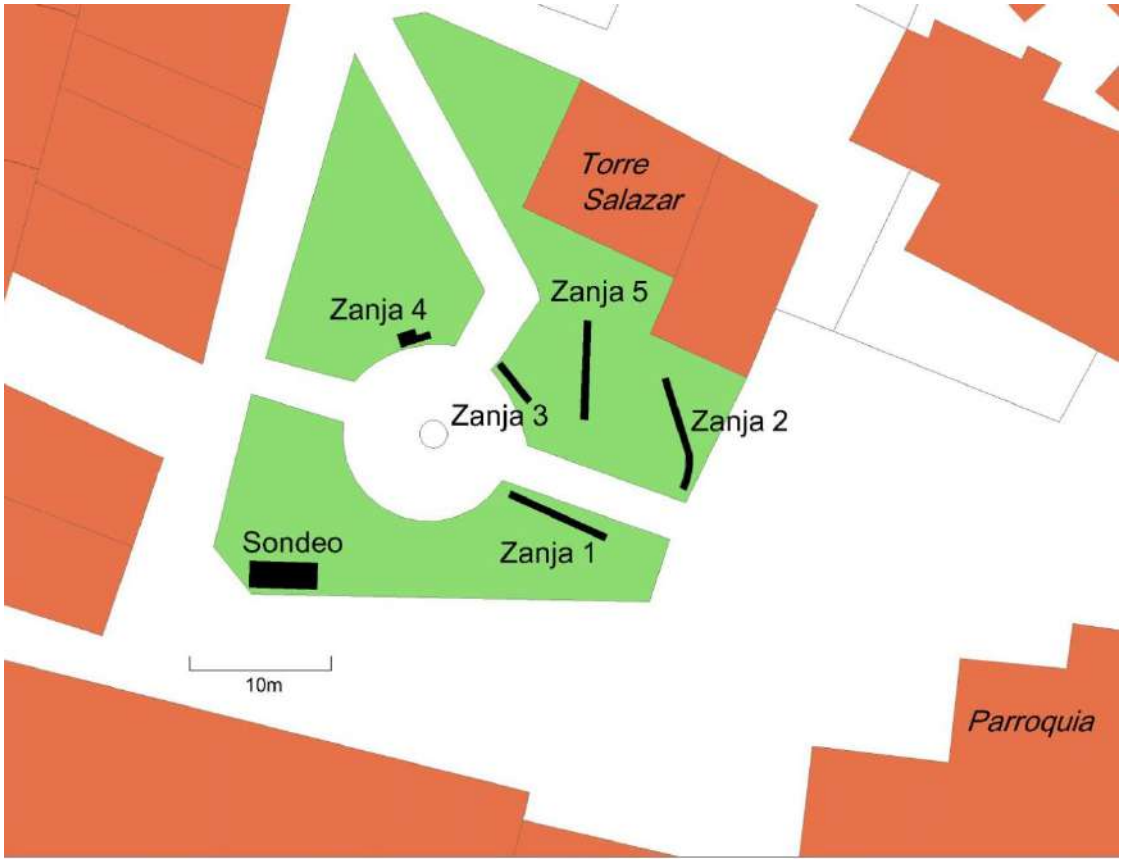


Ilustración 7: Ubicación de los sondeos y zanjas de comprobación realizados en el seno de la intervención que se describe.

Los resultados de los sondeos y zanjas de comprobación realizados son los siguientes:

Las **zanjas 2, 3 y 5**[1], de 8m, 4,80m y 7,20m de longitud respectivamente, han ofrecido una estratigrafía muy similar, con la salvedad de los estratos más superficiales en la más oriental (la 2).

Bajo el estrato vegetal del jardín (UE 101), se detecta un depósito de preparación y nivelación general (UUEE 202, 302 y 505), en general marrón amarillento, heterogéneo, que contiene material de construcción y restos antrópicos depositados durante las pasadas décadas. Su potencia es variable, aunque ronda los 25cm. En el caso de la zanja 2, bajo este nivel se detecta otro (UE 203), a base de piedra caliza y cal (sin presencia de matriz terroso), de unos 65cm de potencia máxima, aportado con la intención de nivelar el terreno. De forma discontinua, esta unidad estratigráfica tapa un estrato (UE 204) de arcilla amarillenta con restos de material de construcción (tejas), de entre 15-55cm.

Ilustración 8: Relleno UE 203 en zanja 2, que, en esta zona, cubre directamente la UE 205.

En todas las zanjas que estamos describiendo sigue un depósito (UUEE 205, 303 y 502) arcilloso, bastante heterogéneo, pero que contiene materiales cerámicos (esmaltados, vidriados y comunes), restos de fauna y material de construcción (tejas). Su espesor es de 50-75cm en la zanja 2, 10-25cm en la zanja 3 y 25-65cm en la zanja 5. Los artefactos recogidos muestran

[1]Téngase en cuenta, como referencia, que el primer dígito de la numeración de las unidades estratigráficas corresponde al número de zanja, excepto la 101, que es la superficial y común a todos los sondeos.

cronologías que van desde, posiblemente, el siglo XIII al XIX. Por todas estas evidencias, se ha interpretado como un nivel dedicado a labores de huerta, removido constantemente durante siglos y a donde se vertían los desechos de la casa-torre o casas-torres adyacentes (teniendo en cuenta que la Torre de la Sierra estaba también muy próxima a este solar de Salazar).

Ilustración 9: Vista general de la zanja 3, una vez alcanzada la arcilla natural UE 304.

Bajo esta estratigrafía se detecta un depósito (UUEE 206, 304 y 503) de arcilla plástica, amarillenta, con restos diseminados de mineral de hierro (hematites roja) y briznas de carbón. En algunos puntos llega hasta los 60cm de espesor (zanja 5), aunque comúnmente ronda los 45-50cm. Bajo éste, comienza el sustrato geológico (UUEE 208, 305 y 504), que consiste en arcillas plásticas, homogéneas, de carácter mineral, sin restos antrópicos.

Ilustración 10: Vista del cantil de la zanja 5, en la que se percibe claramente la superposición de las UUEE 505 (clara), 502 (más oscura, heterogénea), 503 (más homogénea) y, en la base, la 504 (mineral).

Por otra parte, la **zanja 1**, de unos 7m de longitud, la más meridional de todas ellas, presenta una estratigrafía distinta. Bajo el estrato vegetal 101, sigue el citado depósito de preparación y nivelación (UE 102), aunque en este caso es de, forma alternante, su matriz es oscura y suelta. Bajo esta, que llega a profundizar hasta 85cm en la parte más alta de la cuesta, se identifica un nivel prácticamente horizontal (UE 107), de algo menos de 10cm de grosor y que consiste básicamente en escombro (ladrillos huecos,…). Abarca solamente unos 2m de la extensión de la zanja en dirección a la plazoleta donde está instalado el monumento a Lope García de Salazar. Bajo este y a la vez bajo la UE 102 (en la zona donde desaparece la UE 107) se detecta un depósito (UE 104) gris oscuro, arenoso, de unos 40-45cm de potencia. Bajo él, un estrato (UE 108) compuesto por arcilla y recortes de roca del lugar, mezcladas. Presenta entre 15-50cm. Bajo éste, se halla otro estrato, de tierra arcillosa (UE 106) amarillenta mezclada con otra oscura, con abundantes piedras y material de construcción. En ella se detectan cerámicas que se adscriben a la Época Moderna, aunque en la base, en contacto con el estrato mineral (UE 105), se recuperan fragmentos de cerámicas vidriadas verdes, posiblemente de época bajomedieval. Finalmente, indicar que el estrato natural en este punto consiste en arcilla amarilla y roca margosa que aflora en vetas y que parecen estar recortadas (UE 103). Después se habría vertido la UE 106 sobre ellas, cubriendo los intersticios.

Sin embargo, en la parte más cercana a la plazoleta esta secuencia se halla alterada por debajo del nivel vegetal superficial (UE101). Se trata de una fosa (UE 103) que alcanza una media de 60cm de profundidad, hasta rebajar el nivel de la arcilla mineral (UE 105). Se encuentra rellena, en la base, de una tierra oscura (UE 111) con restos de tejas, sobre ésta hallamos otra arcillosa (UE 110) y, finalmente, la más superficial es de tierra vegetal marrón oscuro (UE 109). Muy probablemente se trata del rebaje realizado mediante máquina para preparar el ámbito donde se iba a urbanizar la plazoleta del monumento, rellenado después para crear el relieve deseado, con restos de la arcilla extraída (UE 110), otros restos del lugar (UE 111) y con nuevos aportes (UE 109) para favorecer el crecimiento del tapiz vegetal.

Ilustración 11: Vista de la zanja 1, en la que se pueden observar claramente, en orden descendente, las UUEE 101, 102, 107, 104 y 108.

Ilustración 12: Rebaje UE 112 acometido en la arcilla natural UE 106 hacia la plazoleta y los rellenos UUEE 109, 110 y 111, en orden descendente.

En cuanto a la **zanja 4,** alcanzó 2,25m de longitud y fue ensanchado en parte de su extensión hasta, aproximadamente 1m de anchura. Su estratigrafía es también muy diferente a las anteriores. Bajo el tapiz vegetal (UE 101) se detecta un depósito (UE 402),de unos 60cm de potencia, aportado para la regularización del terreno: muy probablemente para preparar la urbanización de la plazoleta del monumento a García de Salazar. Bajo este estrato se identifica otro (UE 403) arenoso y negruzco (una matriz similar ala UE 104), que no supera los 10cm, con materiales recientes (incluida una moneda de 5 pesetas acuñada en 1998).

Por debajo se localizan unos restos constructivos (UE 404), en posición primaria, consistentes en ladrillo macizo y piedras, formando un piso o solera que probablemente se corresponda por su posición a la parte inferior de la antigua casa cural. Bajo ellas, aflora también su lechada de preparación de base de cal (UE 405), de 2-3cm. Bajo ésta y sobre la roca mineral del terreno, se desarrolla otro depósito (UE 406) consistente en un relleno heterogéneo, con arcilla natural del terreno mezclada con restos de material constructivo.

Ilustración 13: Restos de la solera UE 404 en zanja 4.

Ilustración 14: Corte estratigráfico en esquina suroeste de la zanja 4.

Finalmente, pasamos a describir la estratigrafía aflorada en **el sondeo** realizado en la zona suroccidental del jardín. La estratigrafía exhumada resulta bastante sencilla. Bajo el tapiz vegetal (UE 101) se desarrolla un estrato (UE 002), arcilloso marrón, que cubre, hacia el rincón más occidental, un aporte (UE 003) de arcilla amarillenta. En el resto, y bajo este último, aparece un depósito (UE 004) que presenta una matriz más arenosa, heterogénea, con partes grisáceas, marrones e incluso amarillentas arcillosas. Este, a su vez, cubre una serie de ladrillos, macizos, que forman un nivel (UE005) más o menos ordenado, sin trabazón de ningún tipo, quizá fruto de la voluntad de crear una solera, quizá dispuestas fortuitamente tras el derrumbe de un muro. Bajo esta capa, aflora la roca margosa del terreno (UE 006), posiblemente arrasada (UE 007) para formar un nivel horizontal.

Llegados a este punto, procedemos a practicar un rebaje o fosa de entre 90-100cm por debajo de la cota superficial de la roca, de forma mecánica, para comprobar si existe alguna alteración antrópica que delate la existencia de la cámara subterránea que se describía en el relato que dio lugar a las prospecciones geofísicas realizadas en 2020. En todo el desarrollo de la roca excavada no se percibió solución de continuidad alguna.

Ilustración 15: Corte estratigráfico en el cantil sur del sondeo, donde se muestre la fosa practicada hasta profundizar prácticamente -1m en la roca mineral del terreno.

Respecto a los materiales recuperados (incluidos en el inventario anexo), si bien un gran número de ellos revisten interés arqueológico por su antigüedad y origen geográfico (todo esto pendiente de ulteriores estudios que superan el objeto de esta investigación), la gran mayoría de éstos han aparecido en estratos revueltos.

Finalmente, se ha creído conveniente proceder a la datación de una muestra de carbón recuperado en el estrato 503, que contiene mineral de hierro y restos carbonizados. La muestra seleccionada se ha enviado al laboratorio Ångström Laboratory de la Universidad de Uppsala[2]. El resultado de la analítica nos sitúa, con mayor probabilidad, en las postrimerías del siglo XIII (1272-1312, al 67,7% de posibilidades).

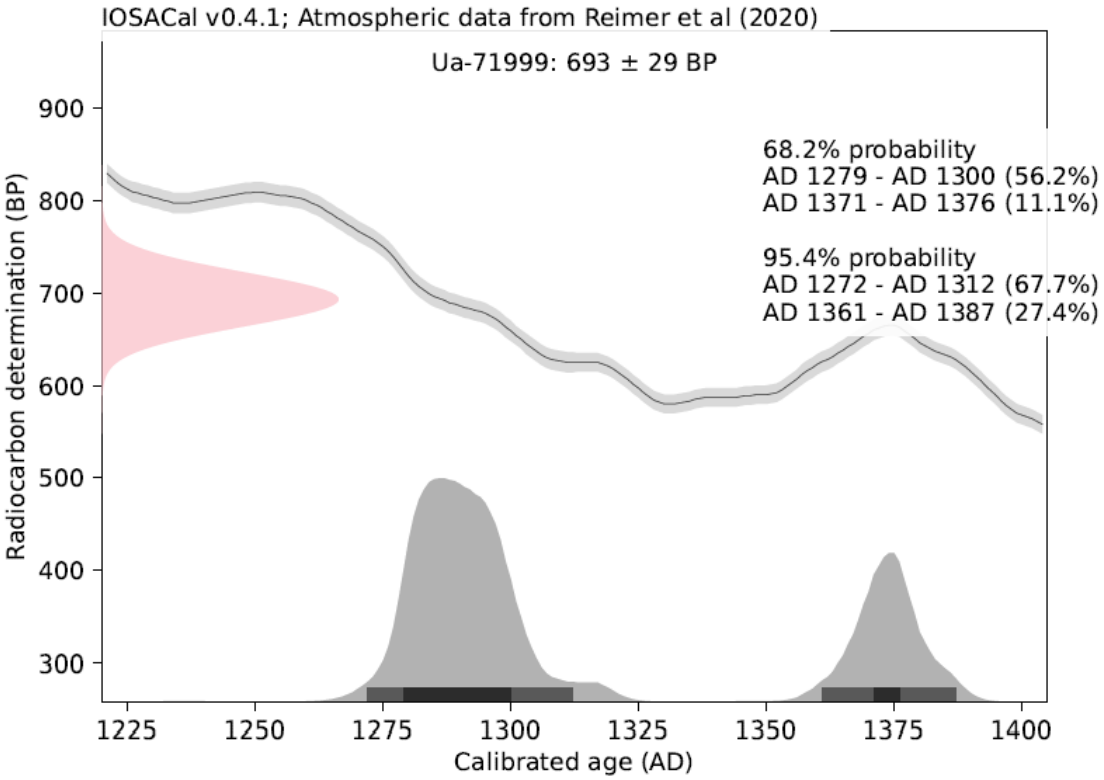


Ilustración 16: Gráfica que expresa los rangos estadísticamente más probables para situar cronológicamente la muestra de carbón analizada.

[2] Muestra Ua-71999. Resultado (sin calibración): 693 ± 29 BP.

INTERPRETACION DE LAS EVIDENCIAS

Las intervenciones realizadas en el subsuelo de la zona ajardinada del Campo de la Iglesia de Santa María en Portugalete han permitido exhumar las evidencias que se han descrito en el apartado anterior. Ahora bien, ¿qué actividades humanas reflejan?

Los estratos y los materiales que se han identificado se pueden agrupar en las siguientes fases:

- Fase 1: se corresponde al estrato con restos de mineral de hierro y carbones (UUEE 206, 304 y 503) que cubre la arcilla mineral, es decir, el suelo más antiguo. Es fruto, evidentemente, del almacenamiento de materias primas procedentes del entorno minero. Es posible que los carbones relativamente abundantes en el depósito sean fruto de actividades relacionadas con la preparación del mineral para su posterior transformación o con su exportación por vía marítima o fluvial. En este sentido, es interesante destacar que el tipo de mineral identificado es hematites blanda roja (el mejor y más codiciado de los diferentes minerales disponibles en la época) y llama la atención el tamaño homogéneo de las pepitas de mineral recuperadas (2-3 cms) listas posiblemente para su transformación en hierro metálico o troceadas deliberadamente para su mejor comercio y embarque. Parece evidente que estos restos guardan relación con el control ejercido por el linaje de los Salazar sobre la extracción y exportación de hierro, dada su cercanía respecto a su torre en la villa de Portugalete. Según el resultado aportado por la datación, es posible que la fiscalización del mineral de hierro que se exportaba por Portugalete por parte del linaje de los Salazar podría tener sus antecedentes en una época anterior a la fundación de la villa.

- Fase 2: La conformarían las actividades de remoción y aporte de sedimentos que originaron las UUEE 205, 303 y 502, es decir, el nivel que hemos identificado como de huerta o resultado de actividades agrícolas. Posiblemente se extendería desde en torno al 1300 y parece prolongarse, quizá, hasta inicios del siglo XIX. La actividad de remover la tierra para la labor hortícola alteró posiblemente la parte más superficial de los estratos preexistentes (pertenecientes a la Fase 1). En estos niveles de huertos, son interesantes análisis de los restos de cerámicas y de restos de basura orgánica vertidos como abono que pueden proporcionar datos de la antigua dieta de los jarrilleros que habitaban este solar y sobre los útiles cerámicos empleados y su origen geográfico, si bien es cierto que aparecen bastante revueltos. Por tanto, no permiten diferenciar transformaciones temporales durante el prolongado período de uso de este espacio.

- Fase 3: Se trata de varias actividades que supusieron una alteración de la estratigrafía prexistente, posiblemente con objeto de regularizar el

terreno. Éstas vendrían sucedidas por otras que tuvieron como fin la instalación de un piso horizontal.

Recordemos que la ladera natural del lugar sería una pendiente más o menos suave que se haría más abrupta a partir del lugar donde se ubicó la torre de los Salazar. Esta lectura viene corroborada por datos obtenidos arqueológicamente y que se muestran en el siguiente mapa topográfico, creado a partir de las cotas superficiales de los estratos minerales en las intervenciones realizadas. La construcción de cualquier edificio cuyo piso se quisiera instalar a cota debía contemplar, seguramente, la excavación del terreno para rebajar el nivel de suelo y el aporte de materiales (provenientes o no de la excavación previa). Las UUEE106 y 406 parecen responder a esta necesidad, al contar en su matriz constitutivo de restos de la roca margosa del terreno.

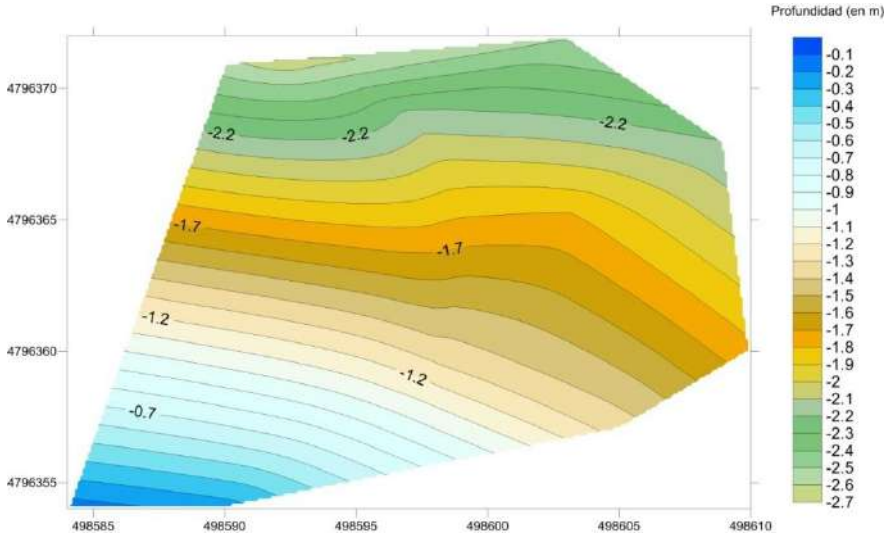


Ilustración 17: Reconstrucción del relieve natural descendente en dirección a la torre de los Salazar. Los datos se han obtenido de las cotas de la roca y de la arcilla detectadas en el curso de esta intervención.

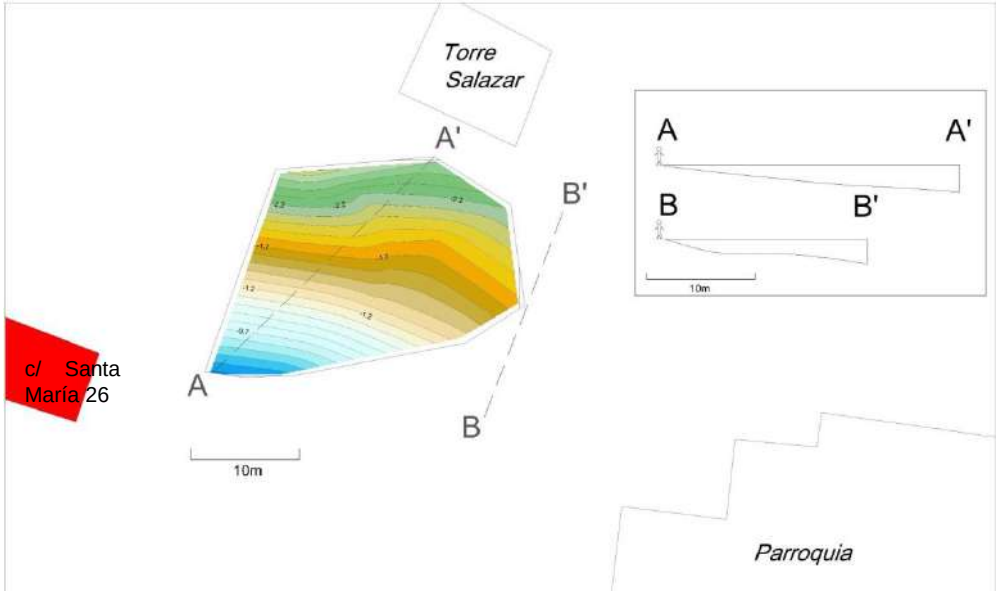


Ilustración 18: La reconstrucción del relieve del terreno en su contexto actual y dos secciones.

Respecto a las actividades constructivas desarrolladas en esta fase, encontramos los dos estratos de tierra arenosa oscura (UUEE104 y 403) y la solera formada por las UUEE 404 y 405. Los primeros, si bien se detectan en puntos relativamente alejados, podrían guardar una relación entre sí. En todo caso, dado el alcance de los trabajos, no hemos podido reunir más información sobre su origen y naturaleza. Lo que sí sabemos es que la 104 es un nivel horizontal fabricado intencionadamente y la 403 es una fase de abandono que cubre la solera UUEE 404-405. Sin embargo, parece que todos ellos pueden corresponderse con niveles en uso en los siglos XIX y XX.

Ilustración 19: Estado del solar intervenido a inicios del siglo XX.

- Fase 4: Podría tratarse del momento de abandono del espacio, al que no se otorga un uso específico y acoge residuos del exterior del muro.
- Fase 5: Se trata de los trabajos de urbanización y ajardinamiento del recinto antes murado del Campo de la Iglesia, realizados en distintos momentos entre los siglos XX y XXI.

Galerías y cámaras subterráneas en el Campo de la Iglesia

La investigación realizada ha corroborado las impresiones que nos dejó la completa y sistemática prospección realizada por la ingeniería IGT en 2020: en el subsuelo del Campo de la Iglesia no existe ningún conducto subterráneo, aparte de las que pueda haber para conducciones de servicios y para el desalojo de las aguas pluviales. No pueden existir las instalaciones descritas por Landaluce dado que su relato entra en contradicción con las evidencias físicas documentadas en la presente campaña y con el contexto histórico en el que podrían haberse generado.

En primer lugar porque, en el punto donde el relato que motivó la prospección en 2020 sitúa una de las cámaras mortuorias subterráneas, en torno a 1,00-1,30m en el subsuelo, no ha aparecido otra cosa que la roca natural del lugar. Incluso alcanzando una cota cercana a los 2m de profundidad, no se ha documentado ningún síntoma de alteración antrópica por su excavación. Esta cámara debería haber sido detectable desde el borde del jardín en la esquina suroccidental. Nada más lejos de la realidad.

Por otra parte, como ha señalado Jesús Esteban, geólogo del Museo de la Minería del País Vasco, en la peritación de nuestra excavación, la roca del lugar (calcarenitas arenosas y margas arenosas) y la orientación de su veta (que en ocasiones llega a la vertical) no ofrecen ninguna garantía para crear un túnel a una profundidad tan superficial como la citada. Además, en las partes más cercanas a la torre de los Salazar, en las zanjas 2 y 5, por ejemplo, el nivel mineral ha resultado ser una arcilla donde practicar y asegurar un túnel parece absolutamente imposible. Por tanto, la profundidad que se hubiera tenido que alcanzar para construir las supuestas galería y sala inferiores sería muy importante. Las dificultades técnicas de semejante obra, realizadas en este sustrato geológico, trabajan en contra de la posibilidad de encontrar las estructuras descritas en el citado relato.

Además, desde un punto de vista topográfico, en la zona cercana a la torre, pegante al borde de la zona ajardinada por la parte oeste, el estrato geológico profundiza más de 2m desde la cota 0 situada en el portal 26 de la calle Santa María, esto es, aproximadamente a nivel de la solera de la tienda donde supuestamente se produjo el hallazgo. En la parte más cercana a la encina y al nuevo monumento en homenaje a las juntas del arcaico concejo portugalujo, los rellenos superan el metro de profundidad. Creemos que por debajo de estas cotas, siguiendo el relato de Lanzaluce, si las galerías contaban con más de 2m de altura interior (3m de profundidad total), los tres sistemas empleados por la ingeniería IGT hubiera sido la combinación más adecuada para detectar la anomalía producida por una galería subterránea que, además, se cree revestida interiormente por un muro y una bóveda de sillería. Las actuaciones realizadas en 2021 han corroborado que la metodología empleada en la pasada campaña fue la adecuada para el fin que se perseguía.

Finalmente, el relato de Landaluce debe explicarse en su contexto histórico y escapa absolutamente a cualquier lógica del horizonte cultural al que parece

pertenecer. La historia de la existencia de túneles subterráneos que comunican la torre con la parroquia puede tener un origen más o menos antiguo, de carácter popular pero de origen erudito. Uno de las más aceptados, consiste en una mera elucubración sobre la forma en que Lope García de Salazar, prisionero en su propia torre, consiguió escapar y acogerse a sagrado en el templo de Santa María. Aunque las explicaciones pudieran ser múltiples, es frecuente que la más exótica o sugerente sea la que prevalezca en el imaginario colectivo.

Sin embargo, el testimonio dado por Landaluce va un paso más allá y sugiere la existencia de cámaras mortuorias con sepulcros en forma de nichos, donde estarían colocados varios ataúdes. Es decir, que dichas galerías subterráneas, eran en realidad, lugares de culto a los muertos. Obviaremos las comparaciones que recoge su relato respecto a las catacumbas romanas, ya que resultan sumamente fantasiosas y comprendemos que el testigo no tenía por qué tener los conocimientos para evaluar histórica, patrimonialmente o artísticamente lo que dice haber observado.

En todo caso, durante la Edad Media, en el País Vasco, como en el resto de la Cristiandad (horizonte cultural al que pertenecían los Salazar y sus vecinos), el culto a los difuntos es una práctica que se hace en comunidad. Las vigilias, los cortejos fúnebres, la liturgia de los muertos, el enterramiento y las misas de aniversarios se realizan de forma pública[3]. Además, los linajes de Parientes Mayores, como el de los Salazar, persiguen el fin de conseguir la preminencia social y alcanzar una visibilidad mayor que la de sus vecinos. Se asiste a una verdadera pugna por asientos y sepulturas, por alcanzar las zonas más prestigiosas del templo y ser vistos desempeñando los rituales cristianos en ellos (las ofrendas, la comunión, la oración etc.). La construcción de capillas particulares, como la que poseen los Salazar en la iglesia Santa María, será uno de los afanes de estos linajes y serán aquellos que ostenten el patronato laical sobre las parroquias los que conseguirán destacar de forma más notable en la comunidad.

En este contexto, esconder a los muertos en galerías secretas escapa a cualquier lógica. El logro de capillas particulares, cuyo uso era privativo de su titular, no significaba que el culto en ellas se produjera de forma oculta, sino todo lo contrario. La mayor aspiración de los Salazar y otros notables sería conseguir establecer su capilla en el altar mayor o, en su defecto, en alguna inmediata a éste en la nave. En síntesis, la existencia de unas cámaras

---

[3] La bibiografía sobre el tema, aunque no es muy abundante sí es bastante conocida. Sirvan de ejemplo Madariaga Orbea, J. (1998), *Una Noble Señora: Herio Anderea. Actitudes ante la muerte en el País Vasco. Siglos XVIII y XIX*. Universidad del País Vasco; Ibarra Álvarez, J.L. (2004),"Tipologías constructivas y usos funerarios en los cementerios parroquialesvizcaínos del siglo XVIII: apuntes iniciales para su caracterización y estudio", *Kobie (Serie Anejos) 6(II)*, pp.603-706; Gutiérrez Cuenca, E. (2015), *Génesis y evolución del cementerio medieval en Cantabria*. Tesis doctoral. https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/7410; Etxezarraga Ortuondo, I. (2017), El laicado y sus instituciones en la configuración religiosa de Gipuzkoa durante la Edad Media. Tesis doctoral. https://addi.ehu.es/handle/10810/31151

subterráneas medievales dedicadas al culto de los difuntos y que además, en algunos casos, se alejarían del terreno consagrado de la iglesia escapa a toda lógica. De hecho, puestos a alejarse del centro de culto y su ámbito sagrado y de realizar una veneración privada de los muertos, ¿por qué no construyeron una capilla subterránea en su propia torre?

Por otra parte, durante la realización de los trabajos, personas mayores de Portugalete nos han indicado la existencia de túneles, no ya entre la torre de Salazar y la iglesia parroquial, sino entre ésta última y el convento de Santa Clara. Estas referencias orales sugieren a las claras que los mitos, por otra parte tan extendidos, de la existencia de caminos secretos en Portugalete presentan distintas versiones o variantes.

Por último, ni en trabajos de búsqueda (no arqueológicos) realizados por un campo de trabajo en la parroquia, ni en el control arqueológico que hizo Mari Jose Torrecilla de la rehabilitación actual de la torre de los Salazar se ha documentado existencia de acceso a galería alguna. Además el relato cuenta que Landaluce accedió al subsuelo desde el local en el que realizaba una obra y que desde allí la galería se dirigía hacia la iglesia, pero nada dice del desarrollo de la misma en dirección opuesta (que obligatoriamente debería haber visto al retornar al boquete abierto en la bóveda). ¿Debemos creer que dio exactamente con el punto de acceso? No parece ser así, ya que cuenta que la bóveda se hundió y no halló entrada o escalinata alguna.

Conclusiones

Los objetivos de estas intervenciones arriba descritas eran, fundamentalmente dos: uno era documentar la potencialidad arqueológica del Campo de la Iglesia, aportando nuevos datos históricos a la luz de las anomalías detectadas por la prospección geofísica realizada en 2020; el otro era obtener evidencias sobre la ausencia o existencia de galerías y estancias subterráneas en este espacio.

En el primer caso, lo que hemos podido conocer es que en tiempos históricos, el espacio investigado lo constituía un terreno en pendiente más o menos suave. Parece que las actividades que acogió, que ya estaban en marcha antes de la fundación de la villa a fines del siglo XIII, se relacionaban con el acopio de mineral de hierro a buen seguro vinculado con el habitual embarque de vena en el antiguo puerto de Portugalete (en época fundacional denominado como “Rivera de las venas”). Después el terreno se empleó para labores agrícolas, al servicio de la torre de Salazar. Durante la época contemporánea se procedió a la construcción de uno o varios edificios en el solar, como es la casa cural, aunque durante el siglo XX aparecen ya derruidos y el solar sin uso aparente (en otras palabras, en estado de abandono). Es posible que esto coincida con la fase de ruina de la propia torre de Salazar.

En el segundo caso, consideramos que las posibilidades para la existencia de túneles subterráneos en el Campo de la Iglesia son desdeñables, si no nulas, por todas las razones expuestas líneas arriba. No obstante, existe una forma para descartar de una vez por todas cualquier atisbo de duda sobre la metodología aplicada o los resultados obtenidos en esta investigación. Para estar seguros al 100% convendría realizar sondeos geotécnicos en puntos clave de la zona urbanizada, con objeto de desechar definitivamente la existencia de galerías y estancias enterradas. Concretamente, bastaría con realizar uno o dos sondeos de penetración estándar (STP) de unos 3 o 4 m de profundidad en los puntos donde supuestamente se abrirían las cámaras subterráneas. Así, el margen de error sería menor que en el caso de las galerías, ya que estas abarcarían una superficie más estrecha.

Se trata de una actuación de un coste relativamente bajo y una afección mínima al espacio urbanizado.

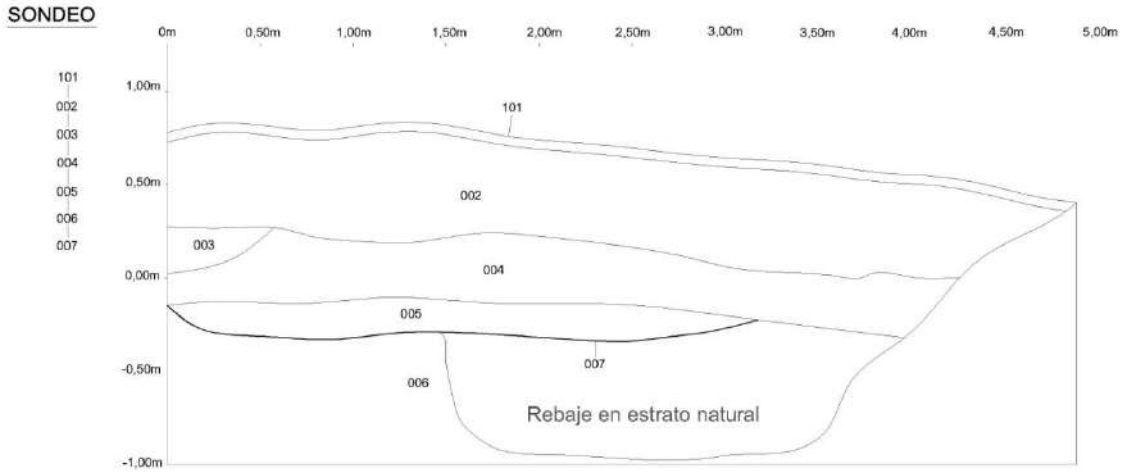
Gallarta a 27 de diciembre de 2021

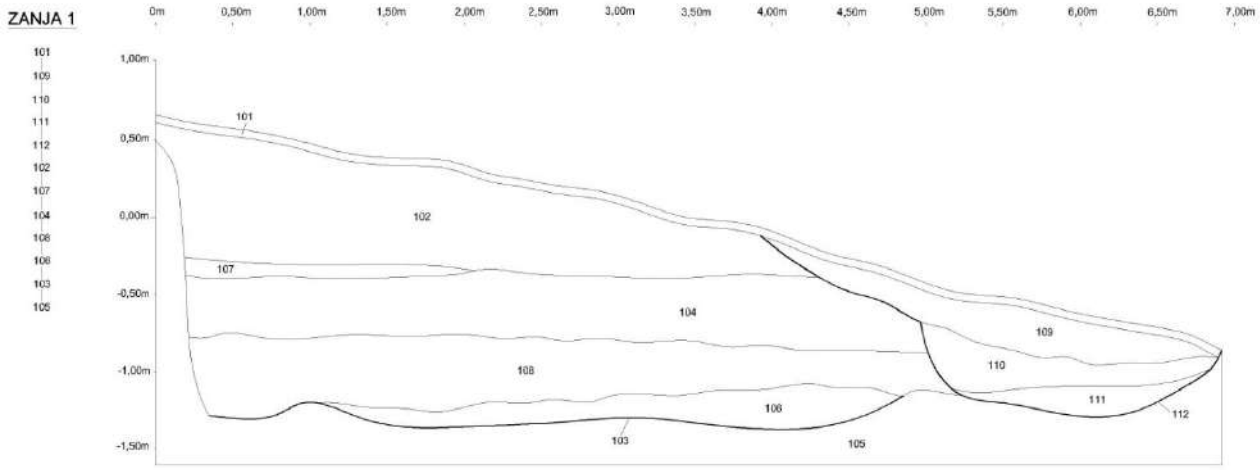
Iosu Etxezarraga

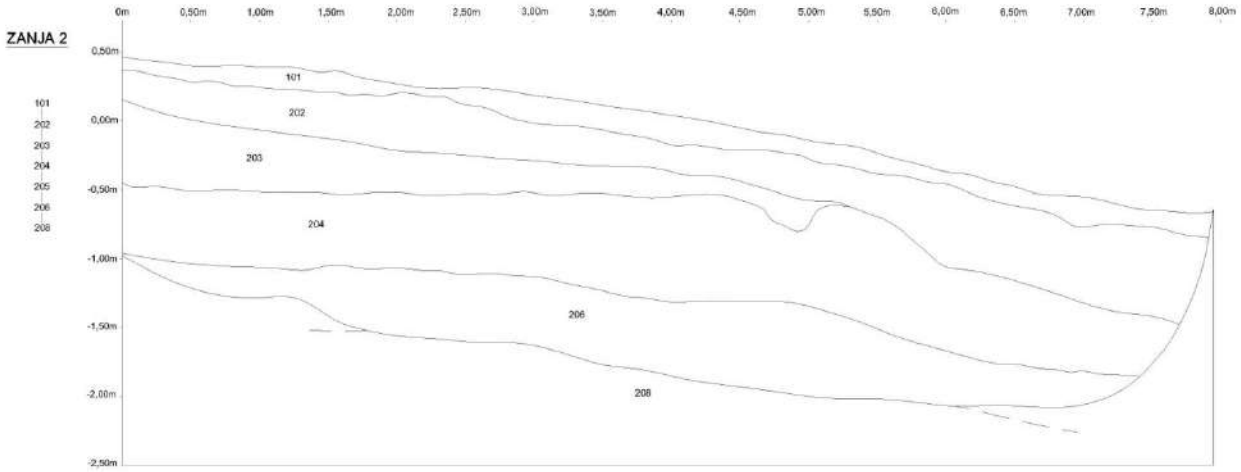
Javier Franco

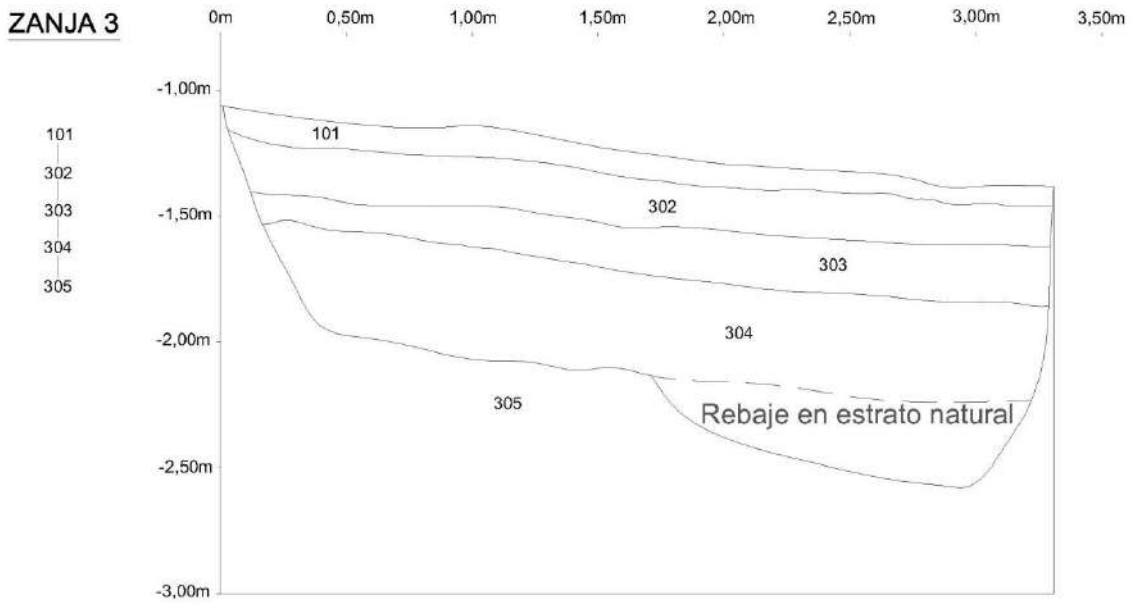
Anexos

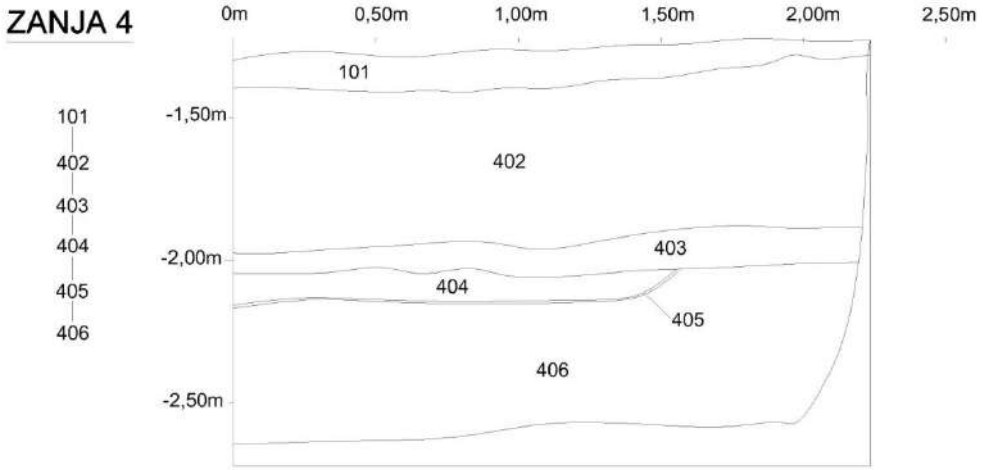
Cortes estratigráficos de las zanjas y sondeo practicados:

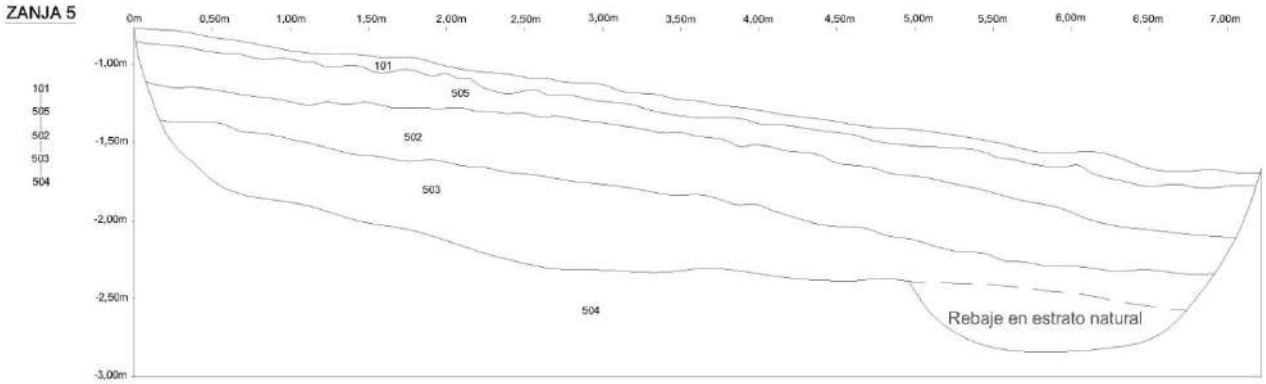







ZANJA 3
0m
0,50m
1,00m
1,50m
2,00m
2,50m
3,00m
3,50m
-1,00m
-1,50m
-2,00m
-2,50m
-3,00m
101
302
303
304
305
101
302
303
304
305
Rebaje en estrato natural


ZANJA 4
0m
0,50m
1,00m
1,50m
2,00m
2,50m
-1,50m
-2,00m
-2,50m
101
402
403
404
405
406
101
402
403
404
405
406


ZANJA 5
0m
0,50m
1,00m
1,50m
2,00m
2,50m
3,00m
3,50m
4,00m
4,50m
5,00m
5,50m
6,00m
6,50m
7,00m
-1,00m
-1,50m
-2,00m
-2,50m
-3,00m
101
505
502
503
504
101
505
502
503
504
Rebaje en estrato natural

Inventario de materiales recuperados:

SIGLA	YACIMIENTO	LOCALIDAD	INTERVENCION	UE	Tipología	Descripción	Cronología	Contexto
POU-IV-21.000.001	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Material de construcción	Fragmentos de teja, color rojo	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.002	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Material de construcción	Fragmentos de teja, color beige	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.003	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de base y cuerpo de cerámica común, pasta gris	Med.	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.004	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	4 fragmentos de cuerpo de cerámica común, pasta de color heterogéneo marrón, rojizo y negro	Med.	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.005	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común, pasta de color gris oscuro, homogéneo.	Med.	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.006	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común, pasta de color rojo y naranja	Med.	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.007	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta beige claro y vedrío gris transparente	Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.008	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo y hombro de cerámica vidriada, pintada, pasta blancuzca y vedrío marrón opaco	Med.	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5

POU-IV-21.000.009	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta blancuzca, quemada, con grandes desgrasantes, y vedrío verde transparente	Med	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.010	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	2 fragmentos de cuerpo de cerámica vidriada, pasta beige y marrón y vedrío verde	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.011	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de borde (escudilla?) de cerámica vidriada, decorada con hondas, pasta blancuzca y vedrío verde intenso, transparente.	Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.012	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco y vedrío verde claro, transparente.	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.013	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de base de cerámica vidriada, pasta de color rosado muy claro y vedrío verde claro, transparente.	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.014	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color naranja y vedrío marrón, transparente.	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.015	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	5 fragmentos de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco y vedrío melado, transparente	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5

POU-IV-21.000.016	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de borde (de olla?) de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco y vedrío melado, transparente.	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.017	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de borde (de cuenco?) de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco y vedrío melado-marrón claro, transparente.	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.018	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuello de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco y vedrío melado.	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.019	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de base de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco y vedrío melado (mate).	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.020	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de asa y borde de plato de cerámica esmaltada, pasta beiga y esmalte blanco.	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.021	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	2 fragmento de borde (de escudillla?) de cerámica esmaltada, pasta rojiza y esmalte blanco.	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.000.022	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanjas 2-5	000	Recipiente cerámico	Fragmento de base de cerámica esmaltada blanca con líneas negra y azul y base anular, pasta de color beige.	Med-Mod	Recogido en la terrera de las zanjas 2-5
POU-IV-21.102.023	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Material de construcción	Fragmento de teja, color rojo, superficie ennegrecida.	Mod.-Contemp.	

POU-IV-21.102.024	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Material de construcción	Fragmento de loseta de base de hormigón, pintada de blanco y rojo.	Contemp.	
POU-IV-21.102.025	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Pipa cerámica	Fragmento de caño de pipa de caolín, sin decoración.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.102.026	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Fauna	Fragmento de mandíbula de mamífero.	Indet.	
POU-IV-21.102.027	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Fauna	2 fragmentos de hueso largo de mamífero.	Indet.	
POU-IV-21.102.028	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Fauna	Fragmento de hueso largo de ave.	Indet.	
POU-IV-21.102.029	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo (en dos piezas) de cerámica común oxidante, pasta color rojo por fuera y gris en el alma.	Med.	
POU-IV-21.102.030	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color rojizo y vedrío marrón.	Mod.	
POU-IV-21.102.031	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color beige y vedrío verde heterogeneo.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.102.032	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	Fragmento de base anular de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco y vedrío mate anaranjado por el exterior y rosado en el interior.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.102.033	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	2 fragmento de cuerpo de cerámica esmaltada blanca, pasta color marrón claro-beige.	Mod.-Contemp.	

POU-IV-21.102.034	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica eslmaltada blanca decorada de azul, pasta color beige.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.102.035	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	Esquirla de cerámica común, pasta color blanco-rosado.	Indet.	
POU-IV-21.102.036	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente de vídrio	Fragmento de boca de botella de vídrio, incoloro.	Contemp.	
POU-IV-21.102.037	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Vestimenta	Botón metálico.	Contemp.	
POU-IV-21.102.038	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color anaranjado-blancuzco y pasta verde transparente.	Med.-Mod..	
POU-IV-21.102.039	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color blancuzco y vedrío melado.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.102.040	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	102	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de cerámica esmaltada, pasta blanca.	Contemp.	
POU-IV-21.106.041	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Material de construcción	Fragmento de teja, color rojo	Indet.	
POU-IV-21.106.042	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Fauna	2 fragmentos de hueso largo.	Indet.	
POU-IV-21.106.043	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Fauna	2 fragmentos de malacofauna, ostra.	Indet.	
POU-IV-21.106.044	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de cerámica común, pasta blancuzca.	Med.	
POU-IV-21.106.045	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común, pasta de color negruzco.	Med.	

POU-IV-21.106.046	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común, pasta marrón rojizo.	Med.	
POU-IV-21.106.047	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de base y cuerpo de cerámica vidriada, pasta veige y vedrío marrón, transparente mate.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.106.048	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	5 fragmentos de cerámica vidriada, pasta blancuzca y vedrío melado, transparente.	Med.-Mod	
POU-IV-21.106.049	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de cerámica vidriada, pasta blancuzca y vedrío verde intenso liso por fuera y amarillento rugoso.	Med.-Mod	
POU-IV-21.106.050	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de base y cuerpo de cerámica vidriada, pasta color blanco y vedrío verde irregular.	Med.-Mod	
POU-IV-21.106.051	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica decorada con hondas, pasta blancuzca y vedrío verde intenso, transparente.	Mod	
POU-IV-21.106.052	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	2 fragmentos de cuerpo de cerámica vidriada, pasta blancuzca y vedrío verde claro, transparente.	Med.-Mod	
POU-IV-21.106.053	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de base y cuerpo de cerámica vidriada, pasta blancuzca y vedrío melado rugoso	Med.-Mod	

POU-IV-21.106.054	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	2 fragmentos de cuerpo de cerámica vidriada, pasta blancuzca y vedrío melado rugoso	Med.-Mod	
POU-IV-21.106.055	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	2 fragmentos de cuerpo de cerámica esmaltada blanca y azul, pasta beige.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.106.056	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	2 fragmentos de cerámica esmaltada blanca, pasta color marrón.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.106.057	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de cerámica esmaltada blanca con decoración blanca y verde, pasta beige.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.106.058	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de cerámica esmaltada blanca con decoración ondulada, pasta color beige.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.106.059	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color blancuzco, pintada de rojo y vedrío transparente.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.106.060	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpode cerámica esmaltada azul, con decoraciones azul oscuro, pasta blancuzca.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.106.061	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Mineral	Fragmento de mineral de hierro	Indet.	
POU-IV-21.106.062	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106	Escoria	Fragmento de escoria.	Indet.	

POU-IV-21.106B.063	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106B	Recipiente cerámico	Fragmento de cerámica común, pasta rojiza, desgrasantes micáceos.	Med.	
POU-IV-21.106B.064	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106B	Recipiente cerámico	Fragmento de cerámica vidriada, pasta blancuzca y vedrío verde-melada, transparente.	Med.	
POU-IV-21.106B.065	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106B	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo, con carena, de cerámica engobada y vidriada, marrón beige, vedrío verde-caqui, transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.106B.066	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106B	Recipiente cerámico	Fragmento de hombro de cerámica vidriada, pasta blancuzca y vedrío verde claro transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.106B.067	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 1	106B	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica esmaltada blanca, pasta beige claro.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.202.068	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 2	202	Recipiente cerámico	Fragmento de asa (en dos piezas) de cerámica común, pasta de color beige-blancuzco y gris en el alma.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.202.069	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 2	202	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color rojizo y vedrío verde, transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.202.070	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 2	202	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo, asa y borde de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco y vedrío melado, transparente.	Med.-Mod.	

POU-IV-21.202.071	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 2	202	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo y borde de cerámica esmaltada, decorada en verde y azul, pasta beige muy claro.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.206.072	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 2	206	Mineral	Fragmento de mineral de hierro.	Indet.	
POU-IV-21.206.073	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 2	206	Fauna	Fragmento de hueso largo y epífisis de mamífero.	Indet.	
POU-IV-21.000.074	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Fauna	Fragmento de hueso de ave.	Indet.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.075	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común, pasta color beige.	Med.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.076	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color blancuzco-grisáceo y vidrio verde intenso transparente.	Med.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.077	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color blancuzco-grisáceo y vidrio verde, transparente.	Med.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.078	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color grisáceo y vídrio verde-oliva, transparente.	Med.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.079	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color grisáceo y vedrío verde claro transparente.	Med.	Recogido en la terrera de la zanja 3.

POU-IV-21.000.080	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color rojizo y vedrío verde.	Med.-Mod.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.081	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	3 fragmentos de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color blancuzco y vedrío melado.	Med.-Mod.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.082	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de base de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco-beige y vedrío transparente melado-verdoso, con engobe.	Med.-Mod.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.083	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, de pasta blancuzca y vedrío verde intenso en el inerior y melado-marrón al exterior.	Med.-Mod.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.084	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica de reflejos metálicos, con pasta blancuzca-amarillenta.	Mod.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.000.085	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 3	000	Recipiente cerámico	Fragmento de base anular de cerámica esmaltada blanca, con pasta color rosado.	Mod.-Contemp.	Recogido en la terrera de la zanja 3.
POU-IV-21.402.086	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Numismática	Moneda de 5 pesetas de 1998.	Actual	
POU-IV-21.402.087	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Material de construcción	2 fragmentos de teja, color rojo-rosado.	Indet.	
POU-IV-21.402.088	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Hierro	Pieza metálica	Indet.	
POU-IV-21.402.089	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Mineral	2 fragmentos de mineral de hierro.	Indet.	

POU-IV-21.402.090	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Fauna	Fragmento de hueso largo (en dos piezas) de mamífero.	Indet.	
POU-IV-21.402.091	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente de vídrio	Fragmento de boca de botella de vídrio, incoloro (hoy irisado).	Contemp.	
POU-IV-21.402.092	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común, con decoración acuchillada, pasta de color marrón-rojizo.	Med.	
POU-IV-21.402.093	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color blanuzco-marrón y vedrío verde transparente, irregular.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.094	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de cerámica vidriada, pasta color anaranjado y vedrío verde claro, opaco.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.095	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color blanco-grisáceo y vedrío verde claro, opaco.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.096	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de cerámica vidriada, pasta de color rojizo y vedrío verdoso, transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.097	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color rojizo y vedrío verdoso, transparente.	Med.-Mod.	

POU-IV-21.402.098	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color blancuzco y vedrío melado, transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.099	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de cerámica vidriada, pasta de color rojizo y vedrío marrón, transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.100	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color rojizo y vedrío marrón, transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.101	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color marrón-anaranjado y vedrío marrón-rojizo, transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.102	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta de color blanco y vedrío marrón-morado oscuro, transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.103	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de plato de cerámica esmaltada blanca, pasta color blanco-amarillento.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.402.104	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de plato de cerámica esmaltada blanca, pasta color blanco.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.402.105	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cerámica esmaltada blanca decorada en azul, pasta color beige.	Mod.-Contemp.	

POU-IV-21.402.106	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cerámica esmaltada blanca decorada en verde y negro, pasta color rojizo.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.502.107	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 5	502	Material de construcción	2 fragmento de teja, color rojo.	Indet.	
POU-IV-21.502.108	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 5	502	Fauna	3 piezas de malacofauna.	Indet.	
POU-IV-21.402.109	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Fauna	2 piezas dentarias de mamíferos.	Indet.	
POU-IV-21.402.110	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Fauna	Fragmento de hueso largo de mamífero.	Indet.	
POU-IV-21.402.111	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Hierro	Clavo de hierro	Indet.	
POU-IV-21.402.112	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de base y cuerpo de cerámica común oxidante, pasta anaranjada en el exterior y gris en el alma. Presenta un acabado tosco.	Med.	
POU-IV-21.402.113	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común oxidante, pasta rojiza, decantada y de escaso grosor.	Med.	
POU-IV-21.402.114	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común oxidante, pasta rojiza y tosca.	Med.	
POU-IV-21.402.115	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común, pasta color gris-marrón.	Med.	

POU-IV-21.402.116	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de cerámica común, pasta color blancuzco y gris en el alma.	Med.	
POU-IV-21.402.117	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de borde y arranque de asa de cerámica común, pasta color blancuzco.	Med.	
POU-IV-21.402.118	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica común, pasta color blancuzco.	Med.	
POU-IV-21.402.119	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta grisácea y vedrío indeterminable.	Med.	
POU-IV-21.402.120	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	2 fragmentos de cuerpo de cerámica vidriada, pasta blancuzca y vedrío verde intenso, transparente.	Med.	
POU-IV-21.402.121	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta blancuzca, y vedrío verdoso, transparente.	Med.	
POU-IV-21.402.122	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de cerámica vidriada, pasta rojiza y vedrío verde transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.123	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta rosada y vedrío melado transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.124	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color rojo y vedrío melao, transparente.	Med.-Mod.	

POU-IV-21.402.125	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de base de cerámica vidriada, pasta color rojo y vedrío marrón-rojizo, transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.126	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	2 fragmentos de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color blancuzco y vedrío melado transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.127	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color roasdo y vedrío melado, transparente, previo engobe blanco.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.128	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	2 fragmentos de cuerpo de cerámica vidriada, pasta color rosado y vedrío melado transparente.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.129	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de base de cerámica vidriada, pasta color blancuzco, vedrío pálido, transparente, líneas entrecruzadas pintadas en negro.	Med.-Mod.	
POU-IV-21.402.130	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cerámica esmaltada blanca, deteriorado, pasta de color marrón anaranjado.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.402.131	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	3 fragmentos de cuerpo de cerámica esmaltada blanca, pasta de color rosado-anaranjado.	Mod.-Contemp.	

POU-IV-21.402.132	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de borde de cerámica esmaltada blanca, decorada en azul intenso, pasta color marrón-anaranjado.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.402.133	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica esmaltada blanca, decorada en azul intenso, pasta color marrón-anaranjado.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.402.134	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica esmaltada blanca, decorada en azul de distintos tonos, pasta marrón claro.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.402.135	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica esmaltada blanca, decorada en azul verdoso, pasta marrón.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.402.136	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 4	402	Recipiente cerámico	Fragmento de cuerpo de cerámica esmaltada azul, irregular, pasta color rosado pálido.	Mod.-Contemp.	
POU-IV-21.503.137	Campo de la Iglesia	Portugalete	Zanja 5	503	Mineral	11 fragmentos de mineral de hierro.	¿ss.XIII-XIV?	